

KONCERT MUZYKI CERKIEWNEJ
ORAZ KOŁĘDY WSCHODU I ZACHODU
WARSZAWA WOLA
18 STYCZNIA 2014 ROKU

WŚRÓD NOCNEJ CISZY

*Wśród nocnej ciszy,
głos się rozchodzi:
Wstańcie, pasterze,
Bóg się wam rodzi!
Czym prędzej się wybierajcie,
Do Betlejem pospieszajcie
Przywitać Pana.*

*Poszli, znaleźli Dzieciątka w żłobie
Z wszystkimi znaki danymi sobie.
Jako Bogu cześć Mu dali,
A witając zawołali
Z wielkiej radości:*

*Ach, witaj Zbawco z dawna żądany,
Cztery tysiące lat wyglądany
Na Ciebie króle, prorocy
Czekali, a Tyś tej nocy
Nam się objawił.
Do szopy, hej pasterze*

DO SZOPY, HEJ PASTERZE

*Do szopy, hej pasterze,
Do Szopy, bo tam cud!
Syn Boży w żłobie leży,
by zbawić ludzki ród.*

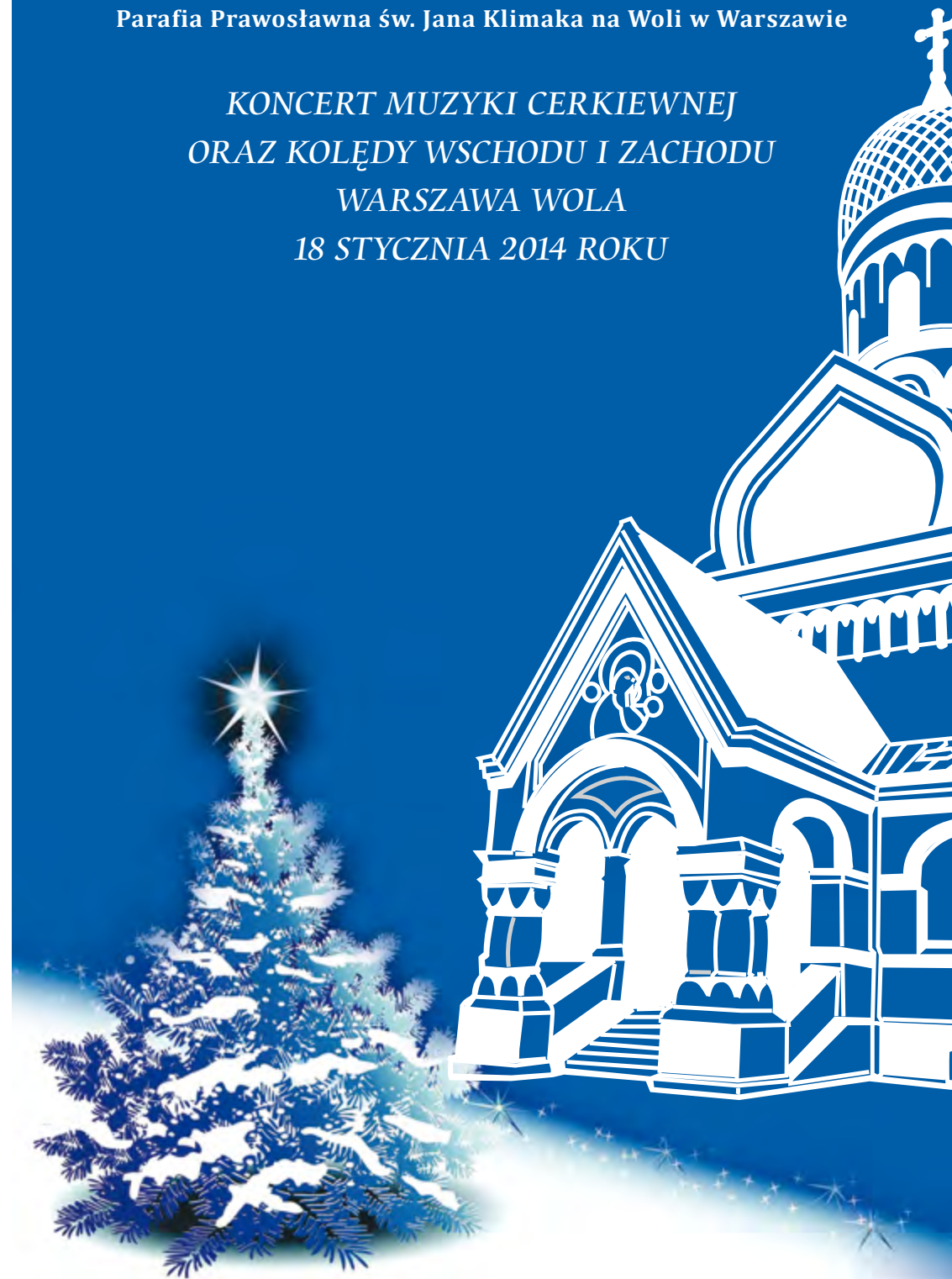
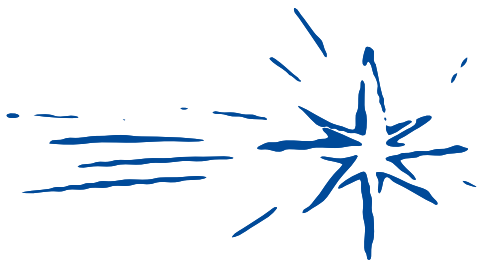
*Ref.: Śpiewajcie Aniołowie,
pasterze, grajcie Mu.
Kłaniajcie się Królowie,
nie budźcie Go ze snu.*

*Padnijmy na kolana,
to Dziecię to nasz Bóg,
Witajmy swego Pana;
wdzięczności złożmy dług.*

Ref.: Śpiewajcie...

*O Boże niepojęty, kto
pojmie miłość Twą?
Na sianie wśród bydłęty,
masz tron i służbę swą.*

Ref.: Śpiewajcie...



Chór żeński p.w. św. Lidii działający przy Parafii Prawosławnej św. Jana Klimaka na Woli w Warszawie, powstał w grudniu 2012 r. z inicjatywy proboszcza parafii. Chór wykonuje utwory muzyki sakralnej różnych epok, kompozytorów klasycznych i współczesnych. Występował na koncertach kolęd w Warszawskiej Katedrze Metropolitalnej, Łazienkach Królewskich w Warszawie i innych imprezach.

Chór:

Tamara Dmitruk,
Magdalena Dmitruk,
Magdalena Godun,
Dorota Korobeinikov,
Ewa Misijuk,
Jolanta RajECKa,
Aleksandra Wawreniuk.

Dyryguje: Katarzyna Kosińska

absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia
im. Fryderyka Chopina w Olsztynie.

Muzyka i śpiew cerkiewny stanowią istotny element życia Kościoła prawosławnego. W określeniu muzyka cerkiewna mieści się kilka pojęć: psalmodia (melorecytacja i czytanie), ekfonetyka (śpiewna aklamacja), śpiew jednogłosowy (monodia) czy śpiew wielogłosowy (polifonia). To mogą być również różnego rodzaju pieśni religijne towarzyszące pielgrzymkom, kolędy, pieśni ludowe związane z cyklem roku liturgicznego. Istotą muzyki cerkiewnej jest jej przeznaczenie liturgiczne. Jest to wyłącznie wokalny sposób wyrażenia Słowa, który Ojcowie Kościoła Prawosławnego uznali za prawdziwie piękny i właściwy. Dlatego mimo korzystania z instrumentów muzycznych przez wielu kompozytorów oraz śpiewaków nigdy nie znalazły one swojego miejsca podczas nabożeństw Kościoła prawosławnego.

W wykonaniu chóru usłyszemy:

1. Troparion

Narodzenia Pana Boga i Zbawiciela naszego Jezusa Chrystusa

2. Hymn św. Nektariusza

opr. Sergiusz Bowtruczuk

3. Mała Doksologia

muz. F. Miastnikowa;

4. Bogorodice Dziewo

na melodię monasteru Wniebowstąpienia na Kremlu;

5. Czuty dzwinok

opr. arcydiakon Damaskin;

6. Pójdźmy wszyscy

opr. Józef Polit;

7. Weseli se, Majko Bozja

kolęda pochodząca z Dalmacji;

8. Wozwiesiełymsia

opr. O. Koszyc;

9. Torżestwujcie, wiesielities

kolęda rosyjska;

10. W Wiflijemie Nowina

na melodię męskiego monasteru w Krzywym Rogu;

11. Na nebi zorka jasna

muz. Maksym Kopko;

12. Wśród nocnej ciszy – wspólne kolędowanie

13. Do szopy, hej pasterze – wspólne kolędowanie

14. Mnogaja leta

Dyrygent: Katarzyna Kosińska

Prowadzenie koncertu: Bogdan Kuźmiuk

Referat: ks. protodiakon Paweł Korobeinikov